



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Чурилова Елизавета Романовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа современного вокала «**Вокальная мастерская**» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Адресат программы: программа разработана для обучающихся начальной и основной школы, проявляющих познавательный интерес и способности в области вокально-ансамблевого исполнительства. Программа составлена с целью повышения интереса детей к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы: приобщение детей к вокальному искусству является на сегодняшний день весьма актуальным и востребованным. Пение позволяет ребёнку выразить свои чувства, вызвать эмоциональный отклик у слушателей. Пение в вокальном ансамбле развивает музыкальные и певческие способности – оно формирует и воспитывает ценнейшие качества личности, такие как дисциплинированность, ответственность, взаимовыручка, терпение, взаимопонимание. В процессе занятий, а также во время выступлений между детьми выстраиваются доброжелательные, искренние отношения, создаётся атмосфера сотворчества, высокой духовной культуры, нравственной красоты. Учащихся объединяет музыка – величайшее из искусств.

В ходе теоретических и практических занятий, ребята научатся выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты сольной и коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности. Программа направлена на становление системы ценностей обучающихся, в единстве эмоциональной и познавательной сферы, осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (102 часов).

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и приобщение к искусству посредством сольного и ансамблевого пения.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- формирование начальных представлений и знаний в области вокально-ансамблевого исполнительства, сценических выступлений;
- расширить знания, умения и навыки певческого искусства через вокальные тренинги, упражнения на формирование певческого дыхания, занятия сольфеджио и теории музыки;
- научить правильно интонировать мелодию и работать с микрофоном.
- приобретение опыта учащимися сольных и коллективных концертных выступлений.

Развивающие:

- развивать интерес к вокальной деятельности;
- развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, музыкальная импровизация, певческое дыхание);
- развитие устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся.
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- воспитывать любовь к творчеству;
- создавать условия для формирования творческой активности;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность;
- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие, имеющие начальные навыки вокально-хорового исполнительства. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 10 – 18 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы не менее 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- мастер-класс
- конкурс;
- праздник;
- концерт.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий, студия звукозаписи,

актовый зал.

Техника: многофункциональное печатающее устройство, оборудование, воспроизводящее звуковые и презентационные файлы, электронное пианино, микшер, звукозаписывающее оборудование, компьютер.

Инструменты: пианино, рояль, детские шумовые инструменты.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной деятельности;
- проявление творческой инициативы в ходе активного участия в концертной деятельности, а также в фестивалях и конкурсах вокального исполнительства;
- умение размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывать своё суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
 - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
 - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
 - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение анализировать собственную образовательную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения поставленных задач и собственных возможности их решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных целей.

Личностные результаты:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных, осознание сотворчества внутри музыкального коллектива, направленного на решение поставленной задачи на основе взаимовыручки и взаимоподдержки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к выступлениям на школьных мероприятиях, к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга на текущий учебный год.

В результате освоения программу учащиеся будут знать и уметь:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале, в ходе конкурсного выступления, подкреплённые практикой;
- об интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- о системе «ручных знаков»;
- о «цепном дыхании»;
- о видах многоголосья, о полифонии;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен;
- ясно выпевать все гласные, округляя их звучание, четко и одновременно произнося согласные;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Вводное занятие. Вокальная работа и работа с микрофоном	18	15	33	Устный опрос
Раздел 2	Сольфеджио и теория музыки	3	27	30	Педагогическое наблюдение
Раздел 3	Работа над сценическим образом	3	21	24	Творческая работа
Раздел 4	Концертно-исполнительская деятельность. Итоговое занятие.	0	15	15	Итоговый концерт
	Итого:	24	78	102	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа
Санкт-Петербург»

Приказ № от 30 августа 2024 г.

Г.В. Корниенко
Г.В. Корниенко



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальная мастерская»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	23.05.2025	34	34	102	1 раз в неделю по 3 часа (1 академический час - 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВОКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 5-11 класс

Разработчик программы:
Чурилова Елизавета Романовна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и приобщение к искусству посредством сольного и ансамблевого пения.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- формирование начальных представлений и знаний в области вокально-ансамблевого исполнительства, сценических выступлений;
- расширить знания, умения и навыки певческого искусства через вокальные тренировки, упражнения на формирование певческого дыхания, занятия сольфеджио и теории музыки;
- научить правильно интонировать мелодию и работать с микрофоном.
- приобретение опыта учащимися сольных и коллективных концертных выступлений.

Развивающие:

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- развивать интерес к вокальной деятельности;
- развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, музыкальная импровизация, певческое дыхание);
- развитие устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся.
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- воспитывать любовь к творчеству;
- создавать условия для формирования творческой активности;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность;
- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной деятельности;
- проявление творческой инициативы в ходе активного участия в концертной деятельности, а также в фестивалях и конкурсах вокального исполнительства;

- умение размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывать своё суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
 - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
 - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
 - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение анализировать собственную образовательную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения поставленных задач и собственных возможности их решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных

Личностные результаты:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных, осознание сотворчества внутри музыкального коллектива, направленного на решение поставленной задачи на основе взаимовыручки и взаимоподдержки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к выступлениям на школьных мероприятиях, к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга на текущий учебный год.

В результате освоения программы учащиеся будут знать и уметь:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале, в ходе конкурсного выступления, подкреплённые практикой;
- об интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- о системе «ручных знаков»;
- о «цепном дыхании»;
- о видах многоголосья, о полифонии;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен;
- ясно выпевать все гласные, округляя их звучание, четко и одновременно произнося согласные;

- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в терцию, квинту, самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать и представлять музыку «внутренним» слухом;
- добиваться в работе четкой дикции и артикуляции, справляться с ритмической устойчивостью в умеренных темпах (чередование ровных длительностей);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- активно откликаться на руку дирижера, включая указания на изменения темпа, штрихи и нюансы;
- передавать при исполнении произведения его характер, развитие, эмоциональную окраску;
- преодолению «сценического зажима».

Содержание программы:

1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика. Прослушивание детских (подростковых) голосов.

Теория: Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Прослушивание диапазона и тембра.

2 Понятие ремесло. Понятие творчество

Теория: Основы ремесла и творчества: процессы. Виды и их результаты. Примеры.

3 Различие между ремеслом и творчеством. Понятие «искусство».

Теория: Искусство и их виды, функции и примеры.

4 Сценическое искусство. Многообразие направлений сценического искусства

Теория: Направления и изучение сценического искусства (кратко)

5 Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Практика: Выработка ровного тембра голоса. Настройка голоса (по голосу педагога, фортепиано).

6 Сценическая культура

Практика: Понятие сценической культуры и ее задачи

7 Понятие мастерство.

Теория: Мастерство, структура уровня влияния, типы мастерства

8 Профессионализм.

Теория: Определение профессионализма в музыкальной сфере. Примеры

9 Профессиональная грамотность.

Практика: Грамотность в вокальной сфере. Музыкальная грамотность рассматривается как профессионально значимое качество будущего специалиста-музыканта и компонент его профессиональной компетентности. Примеры

10 Разнообразие видов сценических профессий.

Практика: Изучение сценических профессий, примеры и просмотр музыкального спектакля.

11 Эстрадные артисты.

Практика: Примеры, изучение основных фактов биографий и произведений.

12 Понятие тембр.

Практика: Выработка ровного тембра голоса. Расширение диапазона голоса при помощи упражнений

13 Индивидуальное и коллективное творчество

Практика: Упражнения и распевки с хореографическими и актерскими элементами.

14 Взаимосвязь и взаимозависимость индивидуального и коллективного

Практика: Упражнения для голоса с движениями сольно и в ансамбле

15 Взаимосвязь и взаимозависимость индивидуального и коллективного.

Практика: творческие задания для ансамбля

16 Дыхание, артикуляция

Практика: Пение на «опоре» (организация правильного дыхания). Закрепление навыков певческого дыхания.

17 Дыхание, артикуляция. Инструктаж по ТБ.

Практика: Правильное проговаривание согласных звуков: в конце фразы отчетливо, в начале кратко и четко. Упражнения на развитие артикуляции.

18 Ансамбль.

Практика: Изучение распевки и репертуара

19 Певческая позиция

Практика: Организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица.

20 Певческая позиция.

Практика: Соединение глубокого дыхания с носоглоткой. Пение упражнений

21 Хореографические движения.

Теория: изучение как тело может помочь голосу выдавать правильный звук.

22 Работа над сценическим образом

Теория: Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Сочетание хореографических связок с движением и дыханием.

23 Хореографические движения

Практика: Использование методик на снятие мышечных зажимов.

24 Работа над сценическим образом.

Практика: Развитие пластичности рук, свободный жест, выразительная мимика, умение непринужденно держаться на сцене.

25 Хореографические движения

Практика: Пение в сочетании с пластическими движениями

26 Работа над сценическим образом.

Практика: Задания на проявление творческой активности и фантазии в придумывании танцевальных движений к песням

27 Хореографические движения

Практика: Пение соло и в ансамбле с движениями для освобождения зажимов вокального аппарата

28 Работа над сценическим образом

Практика: Задания на проявление творческой активности и фантазии в придумывании танцевальных движений к песням

29 Хореографические движения

Практика: Задания на проявление творческой активности и фантазии в придумывании танцевальных движений к песням

30 Выступления, концерты

Практика: Выступление.

31 Выступления, концерты (разновидности концертов).

Практика: Выступление.

32 Выступления, концерты (развитие творческих задатков).

Практика: Выступление.

33 Музыкальная гостиная для родителей и педагогов

Практика: Выступление.

34 Итоговое занятие. Музыкальная гостиная для родителей и педагогов.
Практика: Выступление.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика. Прослушивание детских (подростковых) голосов.	3	03.09.2024	03.09.2024
2	Понятие ремесло. Понятие творчество	3	10.09.2024	
3	Различие между ремеслом и творчеством. Понятие «искусство».	3	17.09.2024	
4	Сценическое искусство. Многообразие направлений сценического искусства	3	24.09.2024	
5	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	3	01.10.2024	
6	Сценическая культура	3	08.10.2024	
7	Понятие мастерство.	3	15.10.2024	
8	Профессионализм.	3	22.10.2024	
9	Профессиональная грамотность.	3	05.11.2024	
10	Разнообразие видов сценических профессий.	3	12.11.2024	
11	Эстрадные артисты.	3	19.11.2024	
12	Понятие тембр.	3	26.11.2024	
13	Индивидуальное и коллективное творчество	3	03.12.2024	
14	Взаимосвязь и взаимозависимость индивидуального и коллективного	3	10.12.2024	
15	Взаимосвязь и взаимозависимость индивидуального и коллективного.	3	17.12.2024	
16	Дыхание, артикуляция	3	24.12.2024	
17	Дыхание, артикуляция. Инструктаж по ТБ.	3	14.01.2025	
18	Ансамбль.	3	21.01.2025	
19	Певческая позиция	3	28.01.2025	
20	Певческая позиция.	3	04.02.2025	

21	Хореографические движения.	3	11.02.2025	
22	Работа над сценическим образом	3	18.02.2025	
23	Хореографические движения	3	25.02.2025	
24	Работа над сценическим образом.	3	04.03.2025	
25	Хореографические движения	3	11.03.2025	
26	Работа над сценическим образом.	3	18.03.2025	
27	Хореографические движения	3	01.04.2025	
28	Работа над сценическим образом	3	08.04.2025	
29	Хореографические движения	3	15.04.2025	
30	Выступления, концерты	3	22.04.2025	
31	Выступления, концерты (разновидности концертов).	3	29.04.2025	
32	Выступления, концерты (развитие творческих задатков).	3	06.05.2025	
33	Музыкальная гостиная для родителей и педагогов	3	13.05.2025	
34	Итоговое занятие. Музыкальная гостиная для родителей и педагогов.	3	20.05.2025	
	Итого:	102		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Вводное занятие. Вокальная работа и работа с микрофоном	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый. <u>Эмоциональные</u>	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос
Раздел 2	Сольфеджио и теория музыки	Теоретическое и практическое занятие	<u>методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Педагогическое наблюдение

Раздел 3	Работа над сценическим образом	Теоретическое и практическое занятие	<u>Познавательные</u> : слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 4	Концертно-исполнительская деятельность. Итоговое занятие.	Теоретическое и практическое занятие	<u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Итоговый концерт

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
2. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
3. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
4. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – спб: Музыка, 2000. – 280 с.
5. Шереметьев В.А. "Принципы чистого интонирования хорового многоголосия"
6. Барабаш О. С. Работа над поэтическим текстом хорового произведения (по материалам диссертации)

Список литературы для обучающихся:

1. Бархатова И. ГИГИЕНА ГОЛОСА ДЛЯ ПЕВЦОВ. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ. Издательство Планета музыки. Год издания: 2020
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.. М., 1986г
3. Романовский.Н.В. Хоровой словарь., М., 1994г.
4. И.Прохорова. Советская музыкальная литература. Издательство Музыка, 1964г

Оценочные материалы

Виды контроля: предварительный (входной), текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего совершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы			
- посещение менее 30% занятий по программе	1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2		
- посещение более 60% занятий по программе	3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося			
- теоретический уровень (знания)	3		
- практический уровень (умения, навыки)	3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося			
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося			
- ответственное отношение к занятиям	3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3		
- приверженность гуманистическим ценностям	3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)			
- уровень учреждения	1		
- уровень района, города, области	2		
- всероссийский или международный уровень	3		
Сумма баллов:			
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:			

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования:
 (_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

«___» _____ 202_

подпись

расшифровка